

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Пудлинговская основная школа»

Утверждаю:
Директор МАОУ «Пудлинговская ОШ»
_____ Д.К. Садыков.
Приказ №121 от 31 августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
социально-гуманитарное направление

«Театр и дети»

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы: 2 года

Автор-составитель – тьютор Тебнева С.В.

ГО Красноуфимск, 2022 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-педагогическое направление

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и дети» (далее - Программа) является составительской и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года

- № 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242,

- Приказом Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- «Методическими рекомендациями для субъектов РФ программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019г. № МР-81/02вн)»,

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. № 136-д),

- Уставом МАОУ «Пудлинговская ОШ».

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат.

Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, дети изготавливают декорации, готовят костюмы для выступления.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 10-13 лет.

В объединение «Театр и дети» принимаются все желающие. Программа соответствует обучающимся с различными возможностями и потребностями: ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, предусмотрена для обучающихся имеющим проблемы со здоровьем и в то же время ориентирована на поддержку талантливых обучающихся.

Предполагаемый состав групп: одного возраста, но может быть и разновозрастная группа, так как уровень подготовленности может быть сходным у детей разного возраста.

Объем и срок освоения. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр и дети» рассчитана на 2 года обучения, по 34 часа в год.

Формы обучения. Формы обучения- очная, групповая.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся можно вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Особенности организации образовательного процесса. Отличительными особенностями программы является то, что она предполагает не подражание, а творчество- овладение приемами и техниками творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Наполняемость в группах составляет от 5 до 10 человек.

Режим занятий. Расписание занятий составлено в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и с учётом пожеланий обучающихся и их родителей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Для детей проявивших особый интерес к занятиям проводятся индивидуальные занятия. В течение занятия проводятся физкультминутки.

Цели и задачи

Цель: обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над сценарием спектакля. Задачи. Исследовать внешние и внутренние качества героя, проследить динамику развития образа, создать портрет своего персонажа.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр и дети» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Содержание программы

1 год обучения

№ зан	Колич. часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказок. Первичная инсценировка фрагментов из сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Знакомство с неожиданностями, которые могут ждать актеров. Импровизация.
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
5	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства.
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол, изготовление картонного театра.
7	1	Кукольный театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям придуманной учениками сказки пальчиковыми куклами.
8	1	Кукольный театр..	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок, скороговорок . Интонационная отработка.
9	1	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Прослушивание и прочтение сказки. Раскрытие образов героев.
10	1	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Распределение и разучивание ролей.
11	1	Работа над спектаклем «Красная шапочка»	Проигрывание отдельных эпизодов.
12	1	Работа над спектаклем «Золушка»	Проигрывание отдельных эпизодов.
13	1	Работа над спектаклем «Золушка»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
14-15	2	Работа над спектаклем «Золушка»	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
16	1	Работа над спектаклем «Золушка»	Премьера спектакля «Маленький принц»
17	1	Основы театральной культуры.Рефлексия.	Обсуждение по прошедшему спектаклю
18	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Прослушивание и прочтение пьесы. Раскрытие образов героев.
19	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
20	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов.
21	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и

			подлинность поведения в сценических условиях.
22	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
23	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
24	1	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	Премьера спектакля «Заколдованная девочка».
25	1	Основы театральной культуры.Рефлексия.	Обсуждение прошедшего спектакля
26	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Прослушивание и прочтение пьесы. Раскрытие образов героев.
27	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
28	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик »	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов.
29	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях..
30	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
31	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
32	1	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	Премьера спектакля Обсуждение спектакля
33	1	. Работа над спектаклем «Цветик -семицветик»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля,заучивание ролей.
34	1	Работа над спектаклем «Цветик -семицветик»	Спектакль.Выступление детей.
2 год обучения			
1	1	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Просмотр сказки «Гуси-лебеди» Прослушивание и первичное прочитывание сценария.
2	1	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.
3 4	2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.
5 6	2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.
7	1		Премьера спектакля «Гуси-лебеди» к празднику 8 марта.
8	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
9	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.

10	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»
11	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.
12	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
13	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.
14	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).
15 16	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
17	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.
18	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.
19 20	2	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»
21 22 23	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
22 23	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария, подбор ролей.
23 24	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.
25 26	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
27 28	2	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.
29 30	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.
31 32	1	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
33	1	Показ спектакля «Царевна – лягушка»	Премьера спектакля.
34	1	Групповые сюжетно-ролевые игры. Итоговое занятие.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 год обучения				
1.	Основы театральной культуры	2	4	6
2.	Кукольный театр.	2	8	10
3.	Работа над спектаклем «Заколдованная девочка»	1	8	9
4.	Работа над спектаклем «Дудочка и кувшинчик»	1	5	6
5.	Работа над спектаклем «Цветик -семицветик»		2	2
6.	Спектакль		1	1
Итого:				34 часа
1.	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	1	3	4
2.	Основы театральной культуры	2	10	12
3.	Театральная игра	2		2
4.	Подготовка к отчетному спектаклю «Царевна-лягушка»	2		
Итого:				34

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- знание различных способы сочинения сказочных историй и изготовления кукол;
- умение сочинять сказочные истории, пользуясь различными играми и упражнениями;
- умение изготавливать простейшие виды кукол из подручного материала;
- умение воплощать свои сказочные сюжеты, согласуя свои действия с другими детьми;
- умение произвольно напрягать и расслаблять заданные группы мышц во время заданий на мышечную релаксацию;
- контролировать свое дыхание во время дыхательной гимнастики;
- умение строить взаимоотношения в группе сверстников, занимаясь выполнением одного задания;
- придерживаться заведенных на занятиях правил и традиций.
- овладение детьми красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
- раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
- показ спектаклей в начальной школе, детском саду.

Личностные результаты:

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда,
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

Метапредметные результаты:

- уметь высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному педагогу плану.
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).
- уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Комплекс организационно – педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022 – 2023 учебный год (уровень основного общего образования)

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы (Закон № 273-ФЗ, гл. 1, ст. 2, п. 9), определяющая:

- количество учебных недель;
- количество учебных дней;
- продолжительность каникул;
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Начало учебного года – 1 сентября 2022 года

1.Продолжительность учебного года

Классы	Количество недель
5 – 8 – е классы	34 учебных недель
9 - е классы	33 учебные недели (без учета ГИА)

Нерабочие праздничные дни (на основе Постановления Правительства РФ от 29 августа 2022 г. № 1505 "О переносе выходных дней в 2023 году"): 23-24 февраля (четверг, пятница), 8 марта (среда), 1 мая (понедельник), 8-9 мая (понедельник, вторник).

Продолжительность каникул в течение учебного года у обучающихся 5 – 9- х классов – 30 календарных дней. В каникулярные дни режим работы образовательного учреждения регламентируется приказом директора.

Не учебные дни –воскресение и праздничные дни.

2. Продолжительность учебного года

Регламентирование образовательной деятельности на учебный год:

- продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

Четверть	Дата		Продолжительность	
	начало	конец	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
1 четверть	01.09.22	29.10.22	8 учебных недель	51
2 четверть	07.11.22	29.12.22	8 учебных недель	45
3 четверть	10.01.23	23.03.23	10 учебных недель	60
4 четверть	03.04.23	31.05.23	8 учебных недель	48
4 четверть (9-е классы)	03.04.23	23.05.23	7 учебных недель	41

3.Сроки и продолжительность каникул

Промежуток	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	30.10.22	07.11.22	9 календарных дней

Зимние каникулы	30.12.22	09.01.23	11 календарных дней
Весенние каникулы	24.03.23	02.04.23	10 календарных дней
Летние каникулы	01.06.23	31.08.23	14 календарных недель

4. Режим работы образовательного учреждения

Шестидневная учебная неделя, продолжительность урока – 40 минут в 5-9 классах.

Расписание составляется в строгом соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Условия реализации программы

Формы аттестации

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме:

- педагогического наблюдения;
- совместного просмотра выполненных изделий, их коллективного обсуждения, выявления лучших работ.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный совместный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Важными показателями успешности освоения программы являются: проявление обучающимися интереса к занятию данным видом творчества, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения. Поэтому в течение года, как результат работы, проводятся выставки изделий обучающихся.

Лучшие работы по окончании учебного года выставляются на итоговой выставке творческих работ. Предусматривается и участие обучающихся со своими работами на выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

Текущий контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме: теоретические знания – беседы, викторины, опрос; практические умения и навыки – изготовление контрольного образца, мини-выставки, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня. Промежуточная аттестация проводится в декабре, в конце I полугодия; итоговая аттестация проводится в мае, по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы

«Художественное выпиливание».

Оценочные материалы

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное выпиливание» с обучающимися проводится опрос, тестирование, викторины, выставки различного уровня (внутри объединения, в учреждении, муниципальные) и т.д.

Методические материалы

Организация образовательного процесса - очная;

Методы обучения- наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, игровой;

Форма организации образовательного процесса- групповая, индивидуальная;

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология;

Алгоритм учебного занятия: занятие проводится в форме мастер-класса. В начале занятия педагог показывает поделку, которую обучающиеся должны выполнить, разъясняет ход работы, оказывает помощь в процессе работы.

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. -
Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников
и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.