

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пудлинговская основная школа»**

Рассмотрено и принято на
педагогическом совете

Протокол педсовета № 1 от
28 августа 2017 года



Утверждаю:

Директор МБОУ Пудлинговская ОШ

Д.К.Садыков

приказ № 58/1 от 28.08.2017 г.,

приказ № 9/2 от 22.01.2018 г.

Рабочая программа

«Литература»

8 - 9 классы

на 2017 – 2018 учебный год

Пояснительная записка.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и разнообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, восприятию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье, понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение

языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы.

Задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 5, 6, 7, 8 классах выделяется по 70 часов (из расчёта 2 учебных часа в неделю), в 9 классе – 105 часов (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
 - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезиса, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Подходы к преподаванию литературы.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование на уроках следующих видов деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Личностно-ориентированный подход реализуется за счёт включения в курс системы знаний и умений, значимых для самого ученика,

востребованных в его повседневной жизни, учёт индивидуальных способностей учащихся, создание условий для саморазвития, самоопределения и самореализации личности.

Компетентностный подход реализуется через готовность обучающихся использовать освоенное содержание в реальной жизни для решения практических задач.

Ведущие формы обучения:

- практические занятия (вопросно-ответный семинар, развёрнутая беседа на основе изученного произведения, устные сочинения и доклады, комментированное чтение произведений, презентация результатов самостоятельной работы и др.);
- беседы – анализ литературного произведения;
- самостоятельная работа учащихся (чтение текстов, заучивание наизусть, подготовка проектов, творческие работы разного характера, выполнение различных заданий при работе с текстовой информацией);
- выполнение различных заданий в микрогруппах и в парах, создание графических изображений (таблиц, схем, рисунков) с последующей презентацией и обсуждением.

В течение года планируются контрольные работы (викторины, тесты, сочинения, проекты, доклады).

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работа с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять,

выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Обязательный минимум содержания по литературе

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На

холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа».

Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет

поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».- воспоминание о пути к творчеству.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества,

тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра

новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпизод. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Тематическое планирование по литературе

8 класс

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Основное содержание
1.	Введение. Литература и история.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
2.	Вн. А. Толстой «Земля «оттич и дедич»	1	Сила духа русского народа в самые тяжёлые моменты истории. Воспитание чувства патриотизма.
3.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.	1	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразии тематики частушек. Поэтика частушек.
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.
5-6.	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	2	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
7.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
8-9.	Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о	2	Юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное

	писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.		направление (создание первичных представлений); понятие о классицизме, основные правила классицизма в драматическом произведении. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
10.	Из литературы XIX века. И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	2	И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Аллегория. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.
11.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1	Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы.	1	. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.
13.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы.	1	Реализм в русской литературе. Проблема личности и общества. Образ «героя» времени. Влияние поворотных событий русской истории на русскую литературу. История создания романа.
14.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	Главные герои романа. Новое понимание человека в его связях с русской историей.
15.	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка.	1	Историзм и психологизм в литературе. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Проблемы долга, чести,

	Сравнительная характеристика.		милосердия и нравственного выбора. Изображение Пугачева на страницах романа. Нравственная красота Маши Мироновой. Название и идейный смысл произведения. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	
17.	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Гуманизм и историзм А. С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел	1	
18.	Р/р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
19.	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.
20.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы
21.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.
22.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1	Смысл финала поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.
23.	Художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	
24.	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия . История создания комедии и её первой постановки.	1	История создания комедии и ее сценическая судьба. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества, казнокрадства, лживости.
25.	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1	Образ Хлестакова в пьесе. Хлестаковщина как общественное явление.
26.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Образ Городничего.	1	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.
27.	Образы чиновников города. Мастерство речевых характеристик.	1	Роль эпизода в драматическом

28.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	произведении. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
29.	Особенности композиционной структуры комедии. Мастерство Гоголя-сатирика.	1	
30.	Р/Р Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1	
31.	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
32.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.
34.	Р/Р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	
35.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений Н. С. Лескова. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.
36.	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений Н. С. Лескова».	1	
37.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа.
38.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	
39.	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого	1	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».

	«Отрочество».		
40.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М. Ю. Лермонтова («Осень»), Ф. И. Тютчева («Осенний вечер»), А. А. Фета («Первый ландыш»), А. Н. Майкова («Поле зыблется цветами...»).	1	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина («Цветы последние милей...»), М. Ю. Лермонтова («Осень»), Ф. И. Тютчева («Осенний вечер»), А. А. Фета («Первый ландыш»), А. Н. Майкова («Поле зыблется цветами...»).
41.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа
42.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство И.А. Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.
43.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
44.	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.
45.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
46.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
47.	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	1	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.
48.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание	1	Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление

	о пути к творчеству.		художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
49.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	1	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
50.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.
51.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин - олицетворение национального характера. Глава «Переправа».	1	Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме.
52.	Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «О награде».	1	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции. Оценка поэмы в литературной критике.
53.	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Анализ глав «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» и др.	1	
54.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Василий Тёркин».	1	
55.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	Краткий рассказ о жизни писателя. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

	Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).		
57.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героеповествователе.
58.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащихся).	1	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащихся).
59.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский («Снег»), Д. Мережковский («Родное», «Не надо звуков»), Н. Заболоцкий («Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»), Н. Рубцов («По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»). Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н. Оцуп («Мне трудно без России...»), З. Гиппиус («Знайте!», «Так и есть»), Дон-Аминадо («Бабье лето»), И. Бунин («У птиц есть гнездо...»). Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
60.	Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии.	1	Гуманистический пафос литературы эпохи Возрождения. Сложность и противоречивость человеческой личности. История сюжета и прототипы. Образ Ромео и Джульетты в трагедии. Великие чувства в трагедии.
61.	Конфликт живого чувства и предрассудков. Сила чувств юных, их преданность друг другу.	1	
63.	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
64-65.	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» - комедия нравов и характеров. Сюжет и герои комедии. Черты классицизма в комедии.	2	Сатира и юмор, реальное и фантастическое в произведениях зарубежной литературы. Основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии Ж. Б. Мольера.
66-67.	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	2	Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

68-69.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2	Краткий рассказ о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
70.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	Связь литературы с историей, отражение исторических событий в художественных произведениях.

Тематическое планирование по литературе

9 класс

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол- во часов	Основное содержание.
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
2.	Древнерусская литература. Самобытность древнерусской литературы. Богатство жанров. Летописи. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История рукописи.	1	Многообразие жанров ДРЛ. История написания и публикация «Слова». Идея, проблематика, система образов. Связь с фольклором. Проблема ответственности за судьбу России. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».
3.	Сюжет. Герои. Образ Игоря. Идейный смысл произведения.	1	
4.	Художественные особенности «Слова...». Язык произведения. Проблема авторства «Слова...».	1	
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта.
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта.	1	
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Новаторство Державина-поэта. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».	1	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник».	1	Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1	Основная проблематика книги Радищева. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности: человек и государство, писатель и власть.
11.	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	
12.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
13.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «История государства Российского».	1	
14.	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма, «Бедная Лиза». Сюжет. Герои.	1	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
15.	Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	
16.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	
17.	Литература XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия, русская критика, публицистика, мемуарная литература.
18.	В.А. Жуковский. Слово о поэте и переводчике. Романтизм. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1	Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в бога и не поддавшейся губительным чарам.
19.	. Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Герои и сюжет баллады.	1	
20.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. Комедия «Горе от	1	Особенности литературы XIX века. Реализм в русской литературе,

	ума». Композиция. Сюжет.		многообразие реалистических тенденций. Психологизм в литературе. Творческая история комедии Грибоедова, своеобразие языка, группировка образов. Конфликт комедии: человек и государство. Проблема идеала. Комедия Грибоедова в русской критике. Личное и социальное в конфликте. Свообразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.
21.	Фамусовское общество.	1	
22.	Чацкий – главный герой комедии. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1	
23.	Художественное совершенство комедии. Афористичность языка. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
24.	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
25.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	
26.	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...»	1	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1	
29.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1	
30.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история	1	Центральная проблематика поэм А. С. Пушкина. Богатство образов и характеров. Нравственная позиция писателя. Сюжет поэмы. Центральные персонажи. Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Творческая история, система образов романа «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни».

	романа. композиция. Онегинская строфа. Сюжет романа.		Художественные открытия в романе. Роман в критике. Комментарии к роману.
31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
32.	Татьяна Ларина – Нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
35.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
36.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Трагедия как жанр драмы.
37.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, яне Байрон, я другой...», «И скучно и грустно...».	1	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.
38.	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1	
39.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	
40.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина».	1	
41.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор	1	Первый психологический роман в литературе. Нравственно - философская проблематика романа. Особенности композиции. Система образов в романе.

	содержания. Сложность композиции.		Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.
42.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», и «Максим Максимыч».	1	Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о романе.
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1	
44.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	
45.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1	
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	
47.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков.	1	История создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия. Система образов. Образы помещиков, приемы их создания. Чичиков в системе образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Отношение писателя к изображаемым явлениям.
48.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1	
49.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	
50.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	
51.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
52.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	1	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.
53.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	
54.	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в	1	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

	понимании Достоевского.		
55.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия и её последняя часть – «Юность». Нравственный максимализм автора. Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева.	1	Мечты и реальность повести Толстого. Становление личности героя. Основные приемы создания образа.
56.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1	Психологический портрет, сюжет (развитие представлений). Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.
57.	. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	
58.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1	На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (по выбору учащихся).
59.	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Философская проблематика стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.
60.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте-гражданине. Тема народного страдания в лирике поэта.	1	Отражение в лирике Некрасова гражданской позиции.
61.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Своеобразие литературы XX века, её особенности.
62.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы.	1	Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Лиризм повествования.
63.	Мастерство Бунина в рассказе. Лиризм повествования.	1	
64.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Обращение писателей к острым проблемам современности. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).
65.	Поэтика повести Булгакова. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1	
66.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Новый герой в литературе.	1	Годы военных испытаний и отражение их в произведениях М. А. Шолохова. Русский характер в изображении М.

	Сила духа, нравственная стойкость героя.		Шолохова. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.
67.	Особенности авторского повествования в рассказе. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1	
68.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.	1	Основная проблематика рассказов А. И. Солженицына Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа.
69.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	
70.	Зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	Зачётное занятие.
71.	Поэзия «Серебряного века». Поэты и их творчество.	1	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
72.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1	Особенности поэзии Блока. Основные темы и мотивы.
73.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1	Основные темы и образы поэзии Есенина. Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис). Тематика лирических стихотворений;
74.	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	1	лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
75.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Лирика. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	Тематика стихотворений и новаторство лирики Маяковского
76.	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1	Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Приемы создания образов. Художественное своеобразие

77.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1	Особенности поэтики Цветаевой. Образ Родины в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
78.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	
79.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
80.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
81.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
82.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
83.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1	Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.
84.	Проблемы и интонации стихов А. Т. Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом».	1	
85.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроение человека.
86.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	
87.	Зачётное занятие по русской лирике XXвека.	1	Зачётное занятие.

88	Проза последних десятилетий. В.М. Шукшин. «Ванька Тепляшин» и другие рассказы.	1	Тематика произведений писателей XX века. Обращение к проблемам современности.
89.	В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты).	1	Тематика произведений писателей XX века. Обращение к проблемам современности.
90.	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии» (фрагменты).	1	Тематика произведений писателей XX века. Обращение к проблемам современности.
91.	Драматургия последних десятилетий. А.В. Вампилов. «Старший сын». Нравственные проблемы в драме А.В. Вампилова.	1	Тематика произведений писателей XX века. Обращение к проблемам современности.
92.	Нравственные проблемы в драме А.В. Вампилова.	1	
93.	Лирика последних десятилетий. Б. Окуджава.	1	Особенности поэзии Б. Окуджавы. Основные темы и мотивы.
94.	Лирика последних десятилетий. Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	1	Особенности поэзии Е. Евтушенко и А. Вознесенского. Основные темы и мотивы.
95.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла.
96.	Гораций. «Я памятник воздвиг...» Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	Основные особенности произведения. Идея.
98.	Краткая характеристика литературы эпохи Возрождения. В. Шекспир. «Гамлет» (сцены). Герой и его судьба. Гамлет как трагический герой.	1	Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Основной конфликт пьесы.
99.	Вечные проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе. Шекспир и русская литература.	1	
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1	«Фауст» — вершина философской литературы. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.
101.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	
102	Повторение изученного в 9	1	Повторение и обобщение изученного в

	классе.		9 классе.
--	---------	--	-----------

Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол- во часов
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Самобытность древнерусской литературы. Богатство жанров. Летописи. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История рукописи.	1
3.	Сюжет. Герои. Образ Игоря. Идейный смысл произведения.	1
4.	Художественные особенности «Слова...». Язык произведения. Проблема авторства «Слова...».	1
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта.	1
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Новаторство Державина-поэта. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник».	1
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности.	1
11.	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1
12.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
13.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «История государства Российского».	1
14.	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма, «Бедная Лиза». Сюжет. Герои.	1
15.	Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
16.	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1
17.	Литература XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
18.	В.А. Жуковский. Слово о поэте и переводчике. Романтизм. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	1
19.	. Баллады В.А. Жуковского. «Светлана». Герои и сюжет баллады.	1
20.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. Комедия «Горе от ума». Композиция. Сюжет.	1
21.	Фамусовское общество.	1
22.	Чацкий – главный герой комедии. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1
23.	Художественное совершенство комедии. Афористичность языка. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1

24.	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
26.	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь ещё, быть может...»	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
29.	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
30.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история романа. композиция. Онегинская строфа. Сюжет романа.	1
31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
32.	Татьяна Ларина – Нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
33.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
35.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
36.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
37.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, яне Байрон, я другой...», «И скучно и грустно...».	1
38.	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1
39.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
40.	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразия. «Родина».	1
41.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.	1
42.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», и «Максим Максимыч».	1
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
44.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
45.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	1
46.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
47.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образы помещиков.	1
48.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1
49.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
50.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
51.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
52.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	1
53.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1

54.	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
55.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия и её последняя часть – «Юность». Нравственный максимализм автора. Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева.	1
56.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	1
57.	. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1
58.	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1
59.	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
60.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте-гражданине. Тема народного страдания в лирике поэта.	1
61.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
62.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы.	1
63.	Мастерство Бунина в рассказе. Лиризм повествования.	1
64.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
65.	Поэтика повести Булгакова. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.	1
66.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Новый герой в литературе. Сила духа, нравственная стойкость героя.	1
67.	Особенности авторского повествования в рассказе. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1
68.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.	1
69.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
70.	Зачётное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века.	1
71.	Поэзия «Серебряного века». Поэты и их творчество.	1
72.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить...» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока.	1
73.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	1
74.	Размышления о жизни, любви, природе в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина.	1
75.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Лирика. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».	1
76.	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
77.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой.	1
78.	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
79.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в	1

	лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	
80.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
81.	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
82.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1
83.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	1
84.	Проблемы и интонации стихов А. Т. Твардовского о войне. «Я убит подо Ржевом».	1
85.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
86.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1
87.	Зачётное занятие по русской лирике XXвека.	1
88.	Проза последних десятилетий. В.М. Шукшин. «Ванька Тепляшин» и другие рассказы.	1
89.	В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (фрагменты).	1
90.	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии» (фрагменты).	1
91.	Драматургия последних десятилетий. А.В. Вампилов. «Старший сын». Нравственные проблемы в драме А.В. Вампилова.	1
92.	Нравственные проблемы в драме А.В. Вампилова.	1
93.	Лирика последних десятилетий. Б. Окуджава.	1
94.	Лирика последних десятилетий. Е. Евтушенко, А. Вознесенский.	1
95.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
96.	Гораций. «Я памятник воздвиг...» Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1
98.	Краткая характеристика литературы эпохи Возрождения. В. Шекспир. «Гамлет» (сцены). Герой и его судьба. Гамлет как трагический герой.	1
99.	Вечные проблемы добра и зла, чести и бесчестия в пьесе. Шекспир и русская литература.	1
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
101.	Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
102.	Повторение изученного в 9 классе.	1